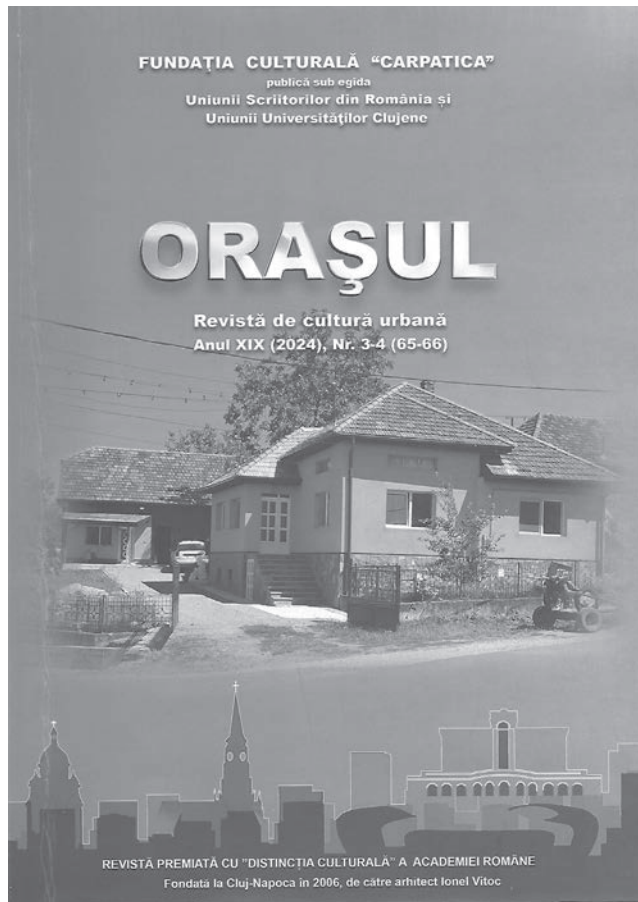


PUBLICAȚII CLUJENE: REVISTA ORAȘUL NR. 3-4 (65-66)/ 2024

Număr ieșit de sub tipar cu mare întârziere, revistă cu apariție trimestrială, însă, parcurgând cuprinsul complex, extrem de bogat al publicației, întâia observație se anulează de la sine. [Fondatorul revistei: arh. Ionel Vitoc, seniori editori: Marcel Mureșeanu, Mircea Popa, Constantin Zărnescu, redactorii, numeroși, de mână întâi, responsabil de număr: Emil A. Luca, grafica: Valeriu Gheorghe Teodorescu.]

În pagini memorabile sunt creionate omagii „Crăișorului munților” Avram Iancu, făuritor de istorie națională, ghimpe de la 1848 în coasta maghiarilor, dar care nici astăzi nu-l iartă, nu uită lupta lui înverșunată pentru dreapta dreptate și libertate a românilor din Transilvania, din Ardeal, încăpățănarea și jertfa Iancului de a face cunoscută și împăratului de la Viena existența milenară a românilor în provincia imperială habsburgică a Țării din Arcul Carpaților, vector împătimit al idealului unirii românilor din Transilvania cu România. Dăruiesc cititorilor rememorări convenite Jubileului – 200 de ani de la nașterea lui Avram Iancu –, după cum urmează: Ioan-Aurel Pop – *Avram Iancu, viziunea României*, Dan Dungăciuc – *De ce îl iubim pe Avram Iancu?*, Negoită Lăptoiu – *Avram Iancu în iconografie*, Alexandru Ghișă – *Avram Iancu, 200 de ani de la naștere*, Octavian Căpățînă – *Mărturii contemporane. Avram Iancu* [desprindem un fragment urâcios din discursul lui Kos-

Centrul de Creație de la Vălenii Șomcutei



suth (10 oct. 1848) ținut în Dieta din Pesta: „Mi-e milă de acest popor al românilor..., nu-i vom da niciun pardon, ci-l vom măcelări cumplit”, Aurora Ilie – *Avram Iancu în Pantheonul nemuririi*, Emil A. Luca – *Mircea Popa – „Avram Iancu, făuritor de istorie națională”* [cartea prof. Mircea Popa a apărut la Editura Școala Ardeleană, Cluj, 2023], Vladimir-Alexandru Bogosavlievici – *Spiritul Cră-*

șorului la Cluj – Avram Iancu, 200 de ani de la naștere.
A fost inaugurat (sub auriului de toamnă) Centrul de Creație „Arhitect Ionel Vitoc”, Vălenii Șomcutei, eveniment de răsunet, petrecut în toamna lui 2024 (mai precis, la 4 octombrie 2024, ora 12), pe proprietățile familiei Vitoc din mirifica localitate Vălenii Șomcutei aparținătoare orașului Șomcuta Mare, județul Maramureș, unde s-au des-

chis ușile pentru Tabăra de Creație cu același nume, centru căruia i se mai spune și *Casa Albastră* [căutați revista și vă veți bucura ochii și spiritul cu fotografii și texte, ca să vă convingeți!]. Personalități românești prezente la inaugurare: Arhitect Ionel Vitoc, președintele Fundației *Carpatica*, academician Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române, Gheorghe Buda, primarul orașului Șomcuta Mare, Ileana Tureanu, președinta Uniunii Arhitecților din România, Teodor Ardelean, directorul Bibliotecii „Petre Dulfu” din Baia Mare, Vasile Muscă, filosof, profesor universitar, Negoită Lăptoiu, critic de artă, prof. univ.; Sorin Vasilescu, prof. univ., Simion Bolte, prof. univ. (Canada), preot Ioan Chirilă, prof. univ., Dorel Vișan, actor al Clujului și României. A binecuvântat și sfințit centrul de creație ÎPS Andrei Andreicuț, Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului. Scriu despre acest important eveniment: Sorin Vasilescu, Ileana Tureanu, Eugen Cojocar, Simion Bolte, Melania Drăgan, Corina Șandor-Martin și Florian Roațiș, Viorica Drăghiciu și Dan Drăghiciu, Adrian Țion. Despre Tabăra de Creație Vălenii Șomcutei (tabără de acuarelă), 20-28 iulie 2024, scriu: Ionel Vitoc, Mircea Corcodel (artist



plastic); artiști participanți: Dafin Cozma, Eugen Măcinc, Maria Olteanu, Vladimir Ivanovici.
Constantin Zărnescu, brâncușolog în toată legea și ințelul artelor plastice și de ficțiune, sub mottoul „*Notre Seigneur Brancusi - Le Crist De Roumanie*” / Domnul nostru Brâncuși - Cristul României (rostire a unui credincios bătrân, 7 oct. 1986, Paris), intitulăză opiniile sale „*Când va fi canonizat sculptorul Constantin Brâncuși?*”. Întrebarea este cât se poate de firească, în contextul în care – *dincolo de inegalabila operă sculpturală a inegalabilului Constantin Brâncuși, „emerit” care a îngenucheat lumea artelor ca om și rege, cum era, cu spirit sacrificial pentru atingerea perfecțiunii în priceperea „de a da viață materiei amorfe*” – Constantin Zărnescu, de la publicarea cărții sale de iubire sufletească

„*Aforismele și textele lui Brâncuși*” a ajuns cu acest volum de *dodii*, cum numea Brâncuși vorbele sale de spirit, la ediția a IX, ceea ce este fapt memorabil pentru viața literară. Sintagma „Sfântul din Montparnasse” o știm/cunoaștem demult, inspirată bunăcvântare a scriitorului Peter Neagoe – ca titlu al romanului său *The Saint of Montparnasse* (Ed. „Chilton Books”, Philadelphia and New-York, 1965). Acest supranume al sculptorului Constantin Brâncuși, *Sfântul din Montparnasse*, circula între artiștii Școlii din Paris, încă din 1938. Dar ar fi lipsă de inspirație națională ca sculptorul Constantin Brâncuși să nu fie *miruit Sfânt* într-un calendar creștin...
Ioan Chirilă, raportându-se la apariția ultimului număr pe anul 2024 al revistei, ne transmite o provocare prin rândurile esului: *Renovans animum - philocalicam lectionem - ineunte anno* / Reînnoirea spiritului: o lecție de filologie - începutul anului. Alte semnături (selectiv): Vasile Muscă (astazi, aici, o binevenită rememorare), Horia Bădescu, Adrian Țion, Constantin Răpă (versuri), Marcel Mureșeanu (*Monede și Monade*), Mircea Vaida-Voevod, Vasile Filip, Virgil Mihaiu, Ion Cristofor, Liliana Mihaș ș.a.
Virgil RAȚIU

„Ridendo castigat mores” – Spectacolul de Gală „Eterna Epigramă”

Recent, a avut loc la Cluj-Napoca cea de-a XXXVI-a ediție a Festivalului-Concurs „Eterna Epigramă”, organizat de Asociația Epigramiștilor Clujeni „Satiricon” în colaborare cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Asociația Culturală „Revista Izvorul Someșului”, sub egida Uniunii Epigramiștilor din România. Spectacolul de Gală a avut loc în foaielul Bibliotecii Județene și a fost onorat de un public generos, de toate vârstele, atmosfera fiind întreținută prin momente variate care s-au completat armonios.

Manifestarea cultural – umoristică, moderată de către cunoscutul poet și epigramist Gavril Moisa, s-a desfășurat în prezența conducerii Uniunii Epigramiștilor din România – reprezentată de președintele George Corbu -, a d-lui Florin Rotaru, secretarul UER,



a conducerii revistei „Epigrama”, prin redactorul-șef Constantin Moldovan, a Asociației Culturale „Revista Izvorul Someșului”, reprezentată de directorul acesteia, Grigore Cotul, a conducerii Cenaclului „Satiricon” – președinte Petru-Ioan Gârda, și în prezența d-nei Elis Răpeanu, un reper incontestabil în domeniul epigramei.
Evenimentul a debutat prin acordarea premiilor câștigă-

torilor celor trei secțiuni ale Festivalului-concurs, și anume: epigramă, parodie și carte umoristică, laureații provenind din diferite colțuri ale țării. La categoria Epigramă premiul s-a făcut de către Asociația „Satiricon”, în timp ce premiile la secțiunea Parodie au fost oferite de către Asociația Culturală „Revista Izvorul Someșului” din localitatea Șanț, județul Bistrița-Năsăud, prin prof. Grigore

Cotul, totodată secretar literar al Satiricon și Adela Cotul, cei doi având o contribuție substanțială la ambele secțiuni. Premiera câștigătorilor la categoria Carte umoristică a fost realizată de Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj, care a acordat și premiile, juriul secțiunii fiind reprezentat de poetul Victor Constantin Măruțoiu. Laureații au fost ulterior invitați să recite epigrame și parodii din creația proprie.
Alături de recunoașterea celor mai buni epigramiști, au fost oferite și câteva premii speciale de către organizatori. În memoria unor iluștri înaintași, primele trei distincții s-au numit „Eugen Albu”, „Cornel Udrea” și „Silvia Popescu”. Poetul și epigramistul Vasile B. Gădălin a acordat două premii speciale, „Ilie Călian”, respectiv, „Petru Poantă”.
În cadrul spectacolului de Gală, auditoriul s-a delec-

tat cu o serie de microrecitaluri, muzică folk (Daniel Bratu – Iași) și ușoară (Dan Băgărean). S-au recitat poezii (Iulia-Anamaria Ghidiu), iar celebrul caricaturist Costel Pătrășcan a prezentat un show de divertisment în două etape, sub genericul „Râsul în grup”, care s-a bucurat de un real succes printre cei de față.
„Mulțumim tuturor celor care au contribuit la reușita acestui festival și avem speranța că vom merge mai departe cu această tradiție. «Acest popor trebuie să rădă» și să beneficieze de manifestări culturale de ținută. Epigrama bună este o bijuterie literară a cărei importanță va crește pe măsură ce se citește mai puțin. O cuprinzi dintr-o privire, dar îți poate bucura sufletul pentru minute sau ore în șir”, a transmis Petru-Ioan Gârda, președintele Satiricon.
Iulia GHIDIU
Foto: Simion Gicu Legian

Muzeul Național de Artă Cluj-Napoca

Thomas Poedna, expoziție personală de fotografie

*2-20 iulie*vernisaaj:
miercuri, 2 iulie, ora 18.00

Intitulat „Spiridușul fotograf”, proiectul expozițional pe care ni-l propune tânărul fotograf Thomas Poedna reunește ipostaze variate ale fotografiei stradale, o pasiune care îl însoțește de multă vreme. Cu prilejul vernisajului, vor vorbi despre această formă de artă fotografică Demostene Șofron, Dorel Găină și Rudolf Poedna. Atmosfera va fi completată de muzică, prin prezența corului invitat, Napoca Viva, ce va evolua sub bagheta dirijorilor Dan Dumitrana și Maria Chircoiaș.

Iulia GHIDIU