

APRILIE 2025

Cioace la SATIRICON

Dan BĂGĂREAN

„VIAȚA ESTE DURĂ, OAMENII E FIARE!”

În viață-am învățat de proști să-ncap,
Că-s tare mulți ca ei, căzuți în cap,
Și nici pretenții n-am de la jivine...
Problema e că ei nu-ncap de mine!

Emil Felician BODEA

MEA CULPA

Singurul defect al tău,
Ca femeie minunată,
Ți l-am spus și-mi pare rău:
Că ești încă măritată.

Aurel CHIRA

DIN GENEZĂ

Când a făcut-o, dintr-o coastă,
Îi implantase și hormonii:
I-a folosit, că n-a fost proastă
Și a făcut ce-au spus demonii.

Ștefan CIOCIANU

SPERANȚA NU MOARE

Așteptăm cu nerăbdare
Ziua când Iisus renaște,
Iară de la guvernare –
Să ne spună ce ne Paște.

Gheorghe CIREAP

SPIR(I)T ARDELENESE

Cum ardelenii-s muncitori
Și-s tare iubitori de flori,
Se-arată foarte fericiți
Când văd că prunii-s înfloriți!

Cornelia INOAN COCIȘ

SATIRICONII

„Sulițași” cu vino-ncoace,
Umoriști cu trai anost,
Savurând un car de cioace
Ne-ngrășăm (de răș) în... Post.

Octavian CORDOȘ

CREDINȚĂ ȘI FAPTE

Cere-n rugăciuni, mereu,
Să-l ajute Dumnezeu,
Iar apoi, când se lovește,
Tot pe Domnu-l pomenește.

Adela COTUL

NU CERCETA ACESTE LEGI

Doamne Sfânt din Cer, de Sus,
Mulțumim, cu mic, cu mare,
Că în frunte nu ne-ai pus
Termenul de... expirare.

Grigore COTUL

DILEMĂ PREELECTORALĂ

Sunt stresat de nu mai pot,
Am alegerile-n față
Și nu știu, să merg la vot
Sau să merg să-mi las mustață?

Vasile B. GĂDĂLIN

SOȚIEI UNUI PORTAR DE FOTBAL

Aduce soarele-n cămin,
Ea e tandrețea și lumina
Și scoate câte un suspin,
Când e în poartă... la vecina.

Grupaj realizat de
Grigore Cotul și Petru-Ioan Gârda

Petru-Ioan GÂRDA

UN AN PROST PENTRU PRUNE

Puține-om avea
Și tare mă tem
Că dragostea mea
Le pune la gem!

Ștefan GHIOC

FILOZOFICĂ

Eu cred mereu în lupta dreaptă
Ce-alege grâul de neghină,
Și-acuma știu ce ne dezbină:
E că nu știm ce ne așteaptă!

Gențiana GROZA

MISIUNEA UNUI PARLAMENTAR

La Parlament deschisă-i poarta,
Odată-ales, nu ești oricine,
Când vrea să hotărască soarta
„Cu mult succes” un fitecine!

Rodica JEICAN

CREDINCIOSUL

Sunt trei ani, în luna asta,
De când nu-mi înșel nevasta
Ș-om vedea ce-o să mai fie,
De-oi ieși din pușcărie...

Gavril MOISA

FEMEIA

E aburul ce-l respirăm,
O spun în felul lor poeții,
Dar hai să nu exagerăm,
Că poate fi capcana vieții.

Gavril NECIU

BLASFEMIE

Dacă Domnul cel creștin
A făcut din apă vin,
Noi, la fiece agapă
Vinu-l transformăm în apă!

Radu PĂCURAR

COSMETICĂ

Căsnicia ne învață
Că femeile se schimbă
Din păcate doar la față...
Și rămân cu-aceeași limbă!

Horea PRODAN

CE-ȘI DORESC FEMEILE

Caracter și corp frumos,
La orice se uită ele:
Când admira „pătrățele”
Duc privirea-un pic mai jos.

Vladimir SĂRĂȚILĂ

MOTIV

În bar, refugiat, bunicul plânge,
Vai, zile negre fi-vor și-nainte!
Dar de ce varsă lacrimi el, de sânge?
Nepotei i-a căzut mai ieri un dinte.

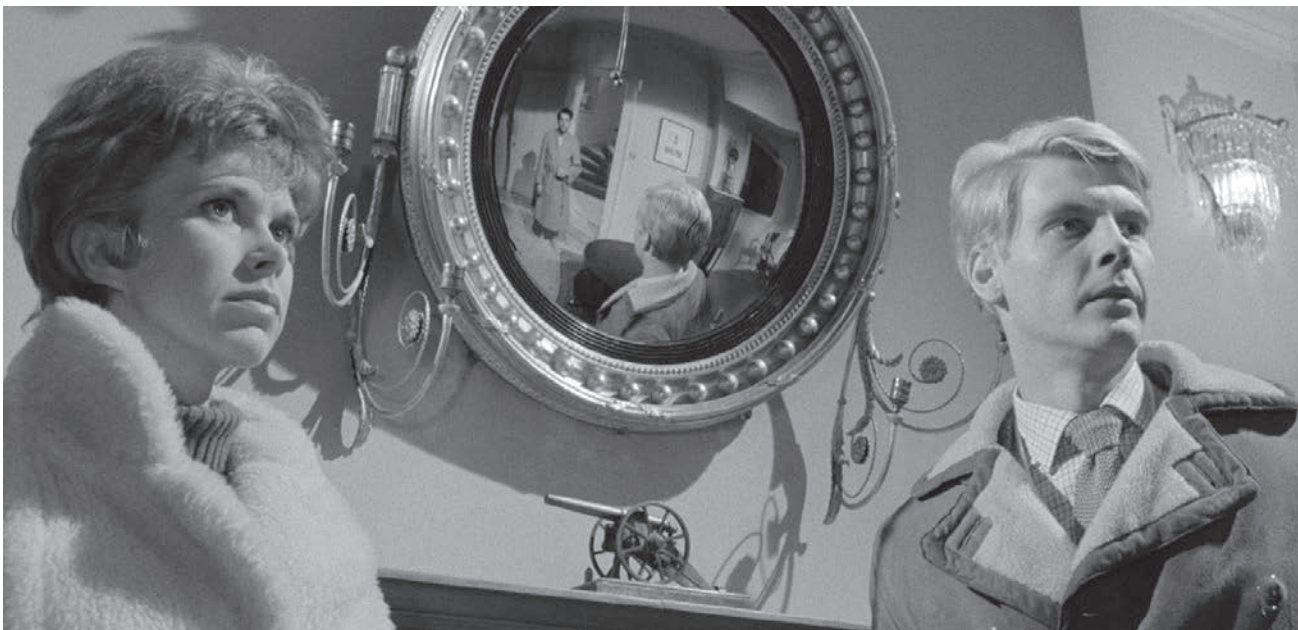
Mihai TEOGNOSTE

UNDE-S DOI...

De când cu-aceste vremuri noi,
Ce-atât de mult au fost râvnite,
Am constatat că unde-s doi...
Părerile sunt împărțite.

CINEMA ARTA

„The Servant” – o spirală a puterii și decăderii pe marele ecran



Proiecția filmului *The Servant* (1963), marți seara, 29 aprilie 2025, la Cinema Arta din Cluj-Napoca, a fost o veritabilă scufundare în adâncurile tulburi ale relațiilor de clasă și ale psihologiei manipulării. Parte din seria CultClassics, filmul lui Joseph Losey – bazat pe nuvela lui Robin Maugham și cu un scenariu subtil semnat de Harold Pinter – a captivat publicul clujean cu un rafinament rar întâlnit pe ecranele contemporane.

În centrul poveștii se află Tony (James Fox), un tânăr aristocrat apatic, a cărui viață se scurge într-un confort moale și lipsit de direcție. Totul se schimbă odată cu angajarea servitorului Hugo Barrett (Dirk Bogarde), un personaj care trece de la o umilință studiată la o dominare tăcută, dar totală. Barrett, cu o politețe impecabilă și o prezență insinuantă, nu doar că-i cu-

cerește încrederea, ci începe să rescrie regulile casei – și, implicit, ale realității sociale în care trăiesc cei doi.

Losey construiește un cadru claustrofobic, în care casa devine un labirint psihologic. Interiorul elegant al locuinței este din ce în ce mai întunecat, oglinzind degradarea morală a personajelor. Este o alegorie perfect dozată a Angliei postbelice, în care vechile clase conducătoare

își pierd controlul, iar cei „de jos” pătrund nu doar fizic, ci și simbolic în sferele puterii.

Relația dintre Tony și Barrett frizează adesea un erotism reprimat, un subtext homosexual ce nu putea fi abordat frontal în anii '60, dar care se simte cu o forță stranie în priviri, gesturi și tăceri încărcate. Vera (Sarah Miles), complicea servitorului, adaugă o doză de sexualitate brută în această

ecuație, iar momentul orgiastic din final vine ca o eliberare grotescă, dar necesară, a tensiunii acumulate.

Spectatorii au fost martorii unui film care nu și-a pierdut deloc puterea de fascinație. Din contră, *The Servant* pare mai actual ca oricând: o meditație elegantă și înfricoșătoare despre slăbiciunea celor privilegiați și cruzimea subtilă a celor care așteaptă momentul potrivit să preia controlul. Un film clasic, dar și o oglindă neiertătoare a raporturilor de forță care ne guvernează viețile.

Grill. Glitch. Glory – o lansare Unda Obscura despre absurdul cotidian și adaptarea în haos

Într-o lume în care realitatea pare să fi fost spartă în fragmente de zgomot, glitch-uri și ritualuri repetitive, Unda Obscura își face debutul printr-o expoziție de artă interactivă și new media care investighează tocmai această ruptură – între haosul global și mecanismele noastre de adaptare. Grill. Glitch. Glory nu oferă răspunsuri. În schimb, deschide porți către întrebări incomode, expunând vizitatorul la o realitate recognoscibilă, dar profund alienantă.

Vernisajul are loc pe 1 mai, la ora 19:00, la The Cosmic House (str. General Eremia Grigorescu 106, Cluj-Napoca), iar expoziția poate fi vizitată în perioada 1–4 mai, între orele 18:00–21:00. Finisajul este programat pe 10 mai, tot de la ora 19:00.



În contextul României contemporane, instalațiile adunate sub umbrela Grill. Glitch. Glory funcționează ca un fel de hartă afectivă și conceptuală a unei societăți aflate în criză de sens. Fie că vorbim despre conversații fragmentate, opinii reciclate sau promisiuni goale, artiștii implicați plonjează în ambientul tulburător al prezentului, în care banalul și absurdul se suprapun. Vizitatorii sunt invitați nu doar să privească, ci să interacționeze,

să se lase absorbiți de scenarii în care sunt, uneori, complet lipsiți de putere – o reflecție asupra modului în care individul se raportează la realitatea politică, socială și emoțională de azi.

Instalațiile nu oferă un fir narativ linear, ci fragmente, glitch-uri care oglesc o lume ce pare a se prăbuși sub propria complexitate. Și totuși, printre ruinele sensului, persistă acele mici ritualuri zilnice – o cafea, o glumă,

o rutină de seară – care par să fie ancorele noastre în realitate. Expoziția devine astfel o oglindă a lumii noastre interioare, în care speranța și absurdul coexistă.

Unda Obscura începe astfel un parcurs curatorial marcat de experiment, colaborare și reflecție. Grill. Glitch. Glory este mai mult decât o expoziție – este o experiență în care arta devine unealtă de introspecție și mijloc de dialog cu prezentul instabil în care trăim.

PAGINĂ SUSȚINUTĂ DE

FUNDAȚIA
TRANSILVANIA
LEADERS