

De Ziua Internațională a Femeii, la Annie Klaus Galery

Sub egida Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România – Filiala Cluj (U.Z.P.R.), joi, 6 martie, la ora 17.30, Art Shop/Gallery „Annie Klaus”, situat în Piața Unirii nr. 10, Cluj-Napoca, et. I, găzduiește vernisajul unei expoziții, cu totul inedită: câteva zeci de fotografii - imprimate cu haiku-uri ce interpretează poetic imaginile - sunt prezentate, pentru o săptămână, publicului clujean iubitor de artă plastică și literatură.

Conform poetei Mirela Duma, „evenimentul se dorește o modalitate de a pune vizitatorii în fața unei încercări: aceea de a medita la rolul și rostul femeii în lume, societate, familie și cultură. Am constatat că îndepărtarea omului de sursa adevărată a vieții – Lumină, Izvor, Cuvânt – pun în pericol tocmai existența noastră. Iar eu, ca o adeptă a principiilor biblice, încerc, prin contribuția mea, la această expoziție, să le îndrum pe tinerele femei cum să-și iubească familia, casa, bărbatul – iar pe distinși domni felul în care trebuie să-și cinstească soția”.

Andreea Moldovan este un cunoscut fotograf de eveniment și portret din Cluj-Napoca. La cei 44 de ani ai săi, fotografia nu este pentru ea doar o meserie, ci și o vocație. Mărturisește aceasta: „Pasiunea mea pentru fotografie a început în copilărie, datorită tatălui meu, care avea un aparat pe film – un Smena rusesc. Fascinată de acest univers, în

„Fotografie și Haiku”, expoziție Andreea Moldovan și Mirela Duma



adolescență mi-am cumpărat primul aparat de fotografiat pe film, un moment care mi-a consolidat și mai mult dorința de a explora lumea prin imagini. Am continuat să fotografiez de-a lungul anilor, dar abia acum cinci ani am avut curajul să cred că această pasiune poate deveni și sursa mea de venit.” Doar anul trecut artista și-a expus fotografiile sale de stradă în nu mai puțin de trei expoziții: „Cititorii” - la Turnul Pompierilor, „Fiecare pas este o ocazie

fotografică” - la Centrul pentru Tineret și „M26” - un proiect de suflet despre viața călătorilor din autobuzele Clujului. În prezent, aceasta a dat curs unei provocări de mare amploare – URBEX STREET VISION, un proiect dedicat fotografiei de stradă, pe care îl coordonează alături de un alt promițător artist, Thomas Poledna. „Ne dorim să aducem fotografia de stradă mai aproape de oameni și să oferim oportunități altor fotografi să își expună lucrări-

le într-un spațiu neconvențional – Pop-Up Space din galeria Annie Klaus. Pe viitor, vreau să organizez workshop-uri de fotografie de stradă, pentru cei care vor să învețe bazele acestui gen fotografic. Prin tot ceea ce fac, îmi doresc să contribuie la dezvoltarea unei comunități artistice în care fotografia devine un mijloc autentic de a spune povești și de a surprinde magia cotidianului” – adaugă aceasta. Un cunoscut om de cultură clujean, Mircea Popescu, declară despre creația artistei: „Andreea Moldovan impresionează prin ineditul și inefabilul imaginilor surprinse în Clujul nostru, cu scene pe lângă care trecem prea grăbiți uneori. Ea de fapt fotografiază lumina - care este însuși Dumnezeu - Lumina Lină”.

Referindu-ne la celălalt expozant, poeta Mirela Duma, aceasta a fost plasată de către profesoara Mine Mukose, de la Universitatea de Haiku din Tokio, printre cei mai importanți autori de gen pe plan mondial și un etalon pentru haiku-ul european, fiind tradusă în numeroase limbi străine (italiană, franceză, japoneză, engleză, arabă, nepaleză, spaniolă, maghiară, etc). Pe lângă volumele de autor din Italia - „Haiku”, 2020, „Pasquale Gnasso Editore” (în limbile română - italiană - japoneză - franceză) și România

„Lumini din amurg” (Foto-haiku), Ed. „Dota”, Cluj-Napoca – 2021, scriitoarea e prezentă în peste 25 de volume colective publicate în Italia, India, Japonia, SUA, Franța, Maroc, Nigeria, Israel, Nepal, Africa de Sud, Franța, Canada, România, etc, fiind coordonatoare a unei antologii de Gogyohka, în SUA, în anul 2022 și colaboratoare la câteva antologii de micropoeze, publicate în SUA, de David Palmer și Maricris Cabrera (cei mai buni scriitori de poezie americani, alături de Robert Gillete). În anii 2019 și 2020 a fost desemnată de către „Annuario Italiano de Haiku”, haijina nr. 1 în Italia, în primul an concurând pentru România și în următorul pentru Italia. Pe lângă alte multe publicații din țară, poeta apare și pe site-ul „Akita International Haiku” din Japonia, în traducerea lui Hidenori Hiruta, prof. la Universitatea din Kobe. Practic, putem spune că Mirela Duma a publicat la majoritatea revistelor literare românești din țară și diaspora.

Mine Mukose, președinta Societății de Haiku din Japonia scria despre haijina româncă următoarele: „Haiku-ul Mirelei este foarte frumos, este simplu și cu unul dintre cele mai profunde mesaje care se pot scrie. El poate să fie un exemplu pentru haiku-ul japonez și pentru

oricine scrie haiku în 17 silabe. Sunt mereu surprinsă de ideile ei, de sensul haiku-ului ei și așa vrea ca haijinii japonezi să citească această carte. Frumusețea ideilor și prospețimea lor mă uimesc. Această antologie este proba înțelegerii și scrierii la nivel mondial ale unui haiku.” Cât despre mesajul religios al haiku-urilor Mirelei Duma, cunoscutul poet nipon Taro Aizu mărturisește: „Haiku-ul scris de Mirela este dedicat lui Dumnezeu, exprimă diverse momente ale lumii în haiku, pe care le oferă Mântuitorului, mulțumindu-i pentru existența lumii. Haiku-urile sunt ca o piesă de J.S.Bach dedicată și lui Dumnezeu. Bach a dedicat muzica sa lui Dumnezeu, la fel și Mirela oferă Creatorului piețele sale.”

Despre creația autoarei au mai scris: Cleopatra Lorințiu, Ionel Bota, Alexandru Nemoianu, Ioan Chirilă, Ion Cristofor, Daniel Marian, Adrian Țion, Maria Oprea, Hidenori Hiruta, Gabriela Verban, Giuseppe Cristini, Nagata Mitunori, Francesco Altieri, Dennis Cambarau, Ioan Suciu, Valeria Bilț, Zorin Diaconescu, Alin Cordoș, Alexandru Cristian Miloș etc.

La vernisajul de joi, 6 martie, vor lua cuvântul: Demostene Șofron – jurnalist cultural (U.Z.P.R.), Annie Klaus – proprietarul Galeriei și Sorin Grecu – scriitor și jurnalist (U.Z.P.R.).

Expoziția „Fotografie și Haiku” va putea fi vizitată până vineri, 14 martie a.c.

Sorin Grecu

Cioace la SATIRICON - februarie 2025 (II)

Octavian CORDOȘ

MATRIMONIALĂ

Cel ce se căsătorește
Fericirea o visează,
Ceea ce se împlinește
Doar atunci când divorțează.

TRADIȚIE

A mâncat și-a chefuit
Zile-ntregi de sărbătoare
Și, cum s-a obișnuit,
Face-așa-n continuare.

Adela COTUL

DE LUAT AMINTE

Este scris în cartea vieții,
Printre multele povești:
Depravarea tinereții
O plătești la bătrânețe.

SOACRA CU TREI NURORI

Neveste harnice, bogate,
Visase pentru fiii ei;
S-ar mulțumi acum, din toate,
De-ar fi nurorile... femei.

Grigore COTUL

ULTIMA RUGĂMINTE A LUI KLAUS
„Îmi fac bagaje și plâng,
Mă simt trădat, mă simt stingher...”

Lăsați-mă, vă rog, să-mi strâng
Magneții de pe frigider!”

EXISTĂ MIRACOLE

Vecinul meu, cel surdomut,
Atunci când m-a-nșelat muiera,
Fiind șocat de ce-a văzut...
A rupt tăcerea!

Vasile B. GĂDĂLIN

APROPO DE PENSIILE ÎNGHEȚATE

Speranțele mi s-au topit,
Așa cum se topește neaua;
Am stat puțin și m-am gândit
Că trebuie să strâng... cureaua!

APROPO DE „NORDIS”

Arbitrii pe tricou purtau
Toți NORDIS, cum băgai de seamă,
Că îi făceau, așa, reclamă
Și mă întreb: câți bani luau?

Petru-Ioan GÂRDA

PESCARUL AMATOR

Folosit-am, tacticos,
Câte două dește
Și m-am înecat c-un os
Cât ai zice pește!

CICĂ APA SCOATE PIETRELE DE LA RINICHI

Bând din apa rece,
Rugăciuni îngân,

Însă apa trece,
Pietrele rămân.

Ștefan GHIOC

DINTR-UN CV

Ăsta e un paradox
Care n-are pic de dramă,
E-un catolic ortodox
Și când scrie-o epigramă!

FILOZOFICĂ

Eu cred mereu în lupta dreaptă
Ce-alege grăul de neghină,
Și-acuma știu ce ne dezbină:
E că nu știm ce ne așteaptă!

Gențiana GROZA

PUBLICITATE LA TELEVIZOR

Rele știri ne-nfloarează;
Ca să nu ne-mbolnăvim,
TVR-ul sugerează
Ce pastile să-nghițim.

Rodica JEICAN

DESPRE EPIGRAME

Citesc cu drag tot epigrame,
Doresc plăcere și un râs.
De au umor în micrograme,
Oricine vede că-s un... fâs.

BĂRBATUL IDEAL

Nu bea, în viață, niciodată,
Și nu fumează vreodată;
E și fidel și tot rezistă,
Dar oare cum? El nu există.

Gavril MOISA

VECINA

Pe soț nu l-a iubit un ceas,
Dar i-a făcut un parastas
Când i s-a împlinit sorocul,
Încât a zguduit tot blocul.

ÎN CĂSNICIE

O dragoste, chiar arzătoare,
Adeseori, încet, se strică
Și când e cererea prea mare,
Și când oferta e prea mică.

Gavril NECIU

EXOD CU CÂNTEC

„Trenuleț” mașină mică,
Unde-l duci tu pe Mitică?
Merg cu el în alte state,
C-aici toate-s înghețate!

Radu PĂCURAR

PLAN DE VIITOR

Hotărât, am s-o corup,
Că suntem dintr-un răsuflet
Potriviti - ea numai trup,
Eu, perechea, numai suflet.

PICNIC

Fericit să văd cum crește
Iarba verde de acas',
Sufletul mi-l încălzește...
De-o usuc și-o trag pe nas.

Horea PRODAN

TĂIEREA VENITURILOR

Taie ăștia cu toporul,
Dar speranța-i mare:
Crește bine ajutorul
De înmormântare.

Vladimir SĂRĂȚILĂ

SĂRBĂTOARE

A zis Manole: Zidul nu se ține,
O vom zidi pe prima care vine!...
Pe șantier e chef și horă mare,
Azi zece soacre au adus mărcare.

BIROCRAȚIE CUMĂRĂ

Nu cred în basmele cu prunci în varză,
Deci mândrei cu sâni tari și ochi ca mura
Eu îi propun să ne-adresăm la barză,
Dar ea nu vrea să pună semnătura.

Mihai TEOGNOSTE

PRESIUNI

Cu brațe moi, săruturi dulci
M-atragi, pe pat de fân mă culci,
Cu mii de farmece insiști,
Dar tot nu trec la țărâniști.
Grupaj realizat de

Grigore Cotul și Petru-Ioan Gârda